

El “film popular” en la Guerra Civil española
(sesión del **Ateneo Obrero de Gijón** en el
Festival Internacional de Cine de Gijón 2006)

Relación de títulos (59 min. 10 seg.):

1. *En pie la juventud*
2. *La mujer en la guerra*
3. *La mujer y la guerra*
4. *Conferencia Nacional de Juventudes*
5. *Traición*
6. *Defensa de Madrid*
7. *Norteamérica en España*
8. *Celestino García Moreno*

En 1937 se crea Film Popular, productora-distribuidora destinada a ser la voz del PCE-PSUC y organizaciones afines. En poco tiempo, su importancia llegó a ser muy destacada por su labor informativa y propagandística. Entre sus principales funciones se encontraba la edición periódica del noticiario España al día, con sus versiones inglesa y francesa. En segundo lugar, destaca la producción regular de reportajes y documentales propagandísticos que, lejos de ser abiertamente partidistas, tenían una clara vocación frentepopulista, lo que estaba en concordia con la política del PCE desde el comienzo de la Guerra Civil española. El tercer campo de actuación de Film Popular fue el de la distribución de producciones propias y ajenas, entre las que destacan los largometrajes soviéticos, exhibidos en convocatorias multitudinarias con celebración de mítines y debates a propósito. También distribuyó material producido por la Subsecretaría de Propaganda del gobierno republicano.

En el año 2004 la Filmoteca Española reconoció que Film Popular era una productora dependiente del Partido Comunista de España, por lo que los derechos sobre los títulos y documentación generados por esta productora pertenecían al PCE, que inició gestiones para recuperar el material audiovisual que estaba en la Filmoteca. En una primera entrega, el Archivo Histórico del PCE recuperó algunos de los títulos más significativos producidos por Film Popular, como son los que ahora exhibimos en la presente edición del Festival Internacional de Cine de Gijón.

- *En pie la juventud* (1937) Producción: Juventudes Socialistas Unificadas - Film Popular. Distribución: Film Popular. Duración: 16 min. 10 seg. De gran interés tanto por su contenido temático como por su calidad técnica (película muy vanguardista en su día). Se muestran secuencias de la Conferencia Nacional de Juventud, del comité ejecutivo de las JSU (Carrillo, Laín, Poncela, etc.), imágenes del aparato de propaganda de la juventud (imprenta, taller de carteles, etc.), escenas de Claudín en la redacción “Ahora”, imágenes de la elaboración del periódico (todo ello con grandes dosis de “maquinismo”). A continuación vemos jóvenes de ambos sexos haciendo instrucción. Continúa resaltando las labores desarrolladas por las brigadas de las JSU en distintos frentes de batalla, en la producción armamentística, en las fábricas textiles y talleres de confección, en los campos. Después observamos la imposición de la medalla de stajanovistas a algunos jóvenes. Finalmente aparecen imágenes de la escuela de formación y premilitar “Alerta”.

- *La mujer en la guerra* (1938) Producción: Partido Comunista de España. Distribución: Film Popular. Duración: 1 min. 55 seg. Documental propagandístico que muestra el papel de la mujer al frente de las tareas de retaguardia: taller, fábricas, hospitales, escuelas, campo, etc.

- ***La mujer y la guerra*** (1938) Producción: Film Popular. Distribución: Film Popular. Dirección y guión: Mauricio A. Sollín. Duración: 9 min. 15 seg. Es un cortometraje de gran interés cinematográfico, tanto por la calidad técnica de la fotografía, como del montaje, la música, etc. Puede considerarse un auténtico documental de vanguardia cinematográfica para su momento. De hecho, ya recibió críticas positivas en su estreno en Barcelona en 1938 por la gran belleza de sus imágenes. Temática: Documental propagandístico dedicado a resaltar el papel central de la mujer en el nuevo orden social republicano. Tras una breve mención a las figuras femeninas más relevantes del momento (Pasionaria, Federica Montseny, Victoria Kent, Margarita Nelken, etc.) muestra el papel desempeñado por las mujeres en el frente y, sobre todo, en las fraguas, talleres de mecánica y fábricas de armas.

- ***Conferencia Nacional de Juventudes celebrada en Valencia*** (1937) Producción: JSU. Duración: 6 min. 31 seg. (se corta al final). Imágenes de la presidencia (Carrasco, Pasionaria, José Díaz, Jesús Hernández, Álvarez del Vayo, Antonio Machado, etc.), de las delegaciones de las JSU y las invitadas (anarquistas, católicos, nacionalistas, etc.). Carrillo, Medrano, Laín, Melchor, Claudín, etc. Se abre el congreso con la intervención de Vidal. Posteriormente, escuchamos parte de la intervención de Pasionaria y de Arregui e Iyana.

- ***Traición: Mola, Franco, Queipo, Fanjul, Cabanellas*** (1937) Producción: Partido Comunista de España. Distribución: Film Popular. Duración: 5 min.14 seg. Narra el papel fundamental del PCE y sobre todo de la URSS en la defensa de la República tras la traición de los militares facciosos. Aparecen Líster y Durruti. Imágenes de los desfiles ante Stalin en la Plaza Roja de Moscú. La URSS como el camino a seguir “el camino de la lucha y la meta de la revolución”.

- ***Defensa de Madrid (2ª parte)*** (1937) Producción: Socorro Rojo Internacional en colaboración con la Alianza de Intelectuales Antifascistas. Duración: 10 min. 12 seg. Labores de agitación en los pueblos, defensa del Tesoro Artístico, imágenes de ataques aéreos y defensa antiaérea, población entrando en los refugios, etc. Al final se escucha la canción popular “No pasarán” y acaba con Rafael Alberti recitando, con sonido directo, su “Poema a la defensa de Madrid” con la Internacional de fondo.

- ***Norteamérica en España*** (1937) Producción: Film Popular. Duración: 6 min. 15 seg. Documental propagandístico que cumple un doble objetivo: de denuncia en el extranjero y de moral en la retaguardia. Narra la visita a España de dos congresistas norteamericanos para conocer el estado de la guerra, mostrar su solidaridad con la causa republicana y para denunciar ante el congreso de los EE.UU. la falacia de la “no intervención”. Se trata de Jerry O’Connell (portavoz del Partido Demócrata Obrero y Campesino) y John Toussant Bernhard (presidente de la Agrupación de Trabajadores de Minas, Fábricas y Fundiciones del Estado de Minnesota). En el documental aparecen imágenes de Valencia, de la visita de la comisión a Tarazona (donde está la Brigada Internacional Norteamericana). También acuden al primer aniversario de la llegada de las BB.II. en Albacete, a colonias escolares en Masarrochos, a hospitales en Saélices y Benicasim y, finalmente, a Madrid, donde visitan la Ciudad Universitaria y comprueban los efectos de los bombardeos.

- ***Celestino García Moreno*** (1937) Producción: Film Popular. Duración: 3 min. 38 seg. Celestino García Moreno narra, en primera persona, su gesta heroica, en la que se enfrentó con éxito a 13 tanques italianos. El cortometraje es muy interesante por la naturalidad y claridad con la que se expresa este soldado republicano ante la cámara (que parece no existir). El corto se cierra con algunos rótulos que reproducen parcialmente una alocución de Negrín.