

INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO PRIMERO.—A PARTIR DE <i>EL SER Y LA NADA</i>	25
<i>El ser y la nada</i> : un desajuste entre teoría y práctica	27
En la encrucijada	32
Conclusión	43
CAPÍTULO 2.—LO POLÍTICO EN LA EVOLUCIÓN DE J. P. SARTRE	49
La guerra: un brusco despertar	51
Un estudio sobre la Revolución Rusa	54
Conclusión	60
CAPÍTULO 3.—LA DIALÉCTICA INTERNA DE LOS <i>CAHIERS</i> <i>POUR UNE MORALE</i>	63
Los ecos de <i>El ser y la nada</i>	66
Un paso adelante	70
En el camino hacia la <i>Critique</i>	74
Conclusión	78
CAPÍTULO 4.—EL EXISTENCIALISMO CONTRA LA HISTORIA EN LOS <i>CAHIERS POUR UNE MORALE</i>	81
Historia y totalidad o el triunfo de la mala fe	84
El existencialismo contra la Historia	90
Sugerencias para una deriva	95
Hacia un pensamiento constituyente	98

CAPÍTULO 5.—LA ESTÉTICA SARTRIANA EN LOS AÑOS 40	101
Introducción	103
Estética y subjetividad: <i>Lo imaginario</i>	106
<i>Cahiers pour une morale</i> : una obra de transición	114
Conclusión	126
CAPÍTULO 6.—SARTRE Y LUKÁCS EN EL UMBRAL DE LA GUERRA FRÍA	129
El contenido teórico de la polémica	132
El universo político	142
Condenados al entendimiento	149
CAPÍTULO 7.—LA SOCIEDAD DE LA MENTIRA. DERIVAS SARTRIANAS	155
CAPÍTULO 8.—INTERSUBJETIVIDAD Y VERDAD EN <i>VERDAD Y EXIS-</i> <i>TENCIA</i>	171
BIBLIOGRAFÍA	191